

Laurence Garcin - Piano Laurence Garcin, Premier Prix de piano et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1982), est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble. Elle poursuit aussi avec passion et recherche une carrière de concertiste. A l'écoute des ressources sonores de son instrument, le piano, son répertoire est large et divers. Scarlatti, Satie, Schubert, Debussy, Ligeti... se côtoient et s'harmonisent dans ses récitals. Elle aime aussi se laisser conduire sur d'autres chemins où harmoniques, pizzicati, clusters suscitent un enchantement. Ses qualités de chambriste en font une partenaire très appréciée et lui permettent de jouer avec des solistes prestigieux comme Antoine Curé, Michel Garcin-Marrou,

Guy Deplus... Longtemps pianiste à l'Ensemble Instrumental de Grenoble, elle joue sous la baguette de grands chefs d'orchestre (Marc Tardue, Emmanuel Krivine, Mark Foster...). Elle participe à l'enregistrement d'une bande-son pour une pièce de théâtre d'André Engel au Centre Dramatique National de Savoie en 2003 avec quelques musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et, en août 2007, enregistre l'intégrale des Impromptus de Schubert (Studio Alys).



Florian Devedeux Chef de Choeur, pianiste, harmonisateur. Après des études de Physiques à l'U.J.F. Grenoble, il découvre la direction de chœur en 2003 dans une formation conduite par Karine Locatelli et Edouardo Lopez. Chef de chœur de diverses ensembles Drômois comme Anwyn et Bella Ciao, il a participé à de nombreux projets comportant un grand nombre de choristes, «Carnaval de Romans», «Choeurs Evadés» avec le groupe Evasion... Il partage la direction avec sa pratique du piano en étant le pianiste accompagnateur de Sylvain Tardy, Xavier

Vidic, dans des stages de plus de 300 choristes et harmonisateur de chansons contemporaines lors de stage choral avec Marion Pelloux-Prayer.

Il est professeur de piano à l'école de musique de Portes les Valence.

Il est titulaire d'un D.E.M. de piano classique avec Pierre-Laurent Boucharlat au conservatoire de Romans, et élève de Muriel Boulon en D.E.M. de direction au C.R.D de Valence. Il est aussi titulaire d'une Licence de Musique et Musicologie avec mention à Paris IV Sorbonne, et poursuit un Master de Recherche en Musicologie à Lyon 2 sur les procédés aléatoires dans la musique pour chœur au XXème siècle. Sa rencontre avec le Professeur André de Quadros de l'université de Boston lors d'une Masterclasse lui offre un regard cognitif et une démarche de recherche personnelle sur la connivence et la communication du geste et de la voix qu'il met à profit dans chaque projet et dans chaque chorale qu'il dirige.

Projet soutenu par :



**CONFÉRENCE
CONCERT**
créé par
la Compagnie
« Ad Libitum »
sur une commande
l'ACCR
5ème Saison



**RACONTE-MOI
L'OPERA**

ad libitum
compagnie

Avec
Ecriture et Mise en scène : **Claire Delgado-Boge**
Soprano et jeu : **Marie Albert**
Mezzo Soprano et jeu : **Claire Delgado-Boge**
Harpe baroque : **Bérangère Sardin**
Piano : **Laurence Garcin**
Chœur Anwyn dirigé par **Florian Devedeux**

et la participation de l'atelier Vocal de l'école de musique de la CCBI dirigé par Horia Viel, des élèves des Collèges Benjamin Malossane et Raymond Guelen encadrés par leurs professeurs JY Plassard et C Solletty, des élèves des écoles de St Eulalie-en-Royans et d'Izeron.

PROGRAMME

Extraits de :

L'Orfeo (Monteverdi, 1567 - 1643)
Air de « La Musica » - Chœur « Vieni Imeneo »

Didon et Enée (Purcell, 1659 - 1695)
Duo « But ere with this perform » - Chœur « In manner of an écho »
Air « La Mort de Didon »

Ariodante (Georg Friedrich Haendel, 1685 - 1759)
Duo et chœur « Si gotete »

Dardanus (Rameau, 1702-1766)

Trio des Songes « Par un sommeil agréable »

L'enlèvement au sérail (Mozart, 1756-1791) Chœur des Janissaires

Noces de Figaro (Mozart, 1756-1791) Air de Barberine « Lo perduta... »

Rigoletto (Verdi 1813-1901) Air de Gilda « Caro nome que il moi cor »

Nabucco (Verdi 1813-1901) « Le chœur des esclaves »

Les Contes d'Hoffman (Offenbach 1819-1880)

Duo et Chœur « La Barcarolle »

Carmen (Bizet 1838-1875) Air « Près des remparts de Séville »

West Side Story (Bernstein 1918-1990)

Duo « A boy like that » - Chœur « America »



Claire Delgado-Boge a travaillé le chant au CNR de Grenoble, où elle obtient une médaille d'or et son prix.

Artiste lyrique Depuis 1993, elle est sollicitée comme soliste, notamment par Marc Minkowski, à la scène comme au disque, dans des œuvres de Monteverdi, Charpentier, Rameau, Haendel, Mozart, Gluck, Bizet, Offenbach, Massenet à l'Opéra Garnier, au Châtelet, à la Cité de la Musique, à La Salle Pleyel, à l'Opéra Comique, et en tournée européenne.

À la MC2 de Grenoble, elle est soliste dans la créations d'« I Cosmonauti Russi » de Battista Lena mis en scène par Laurent Pelly mais aussi dans divers concerts des Musiciens du Louvre comme « Tendres ténèbres » avec Nancy Huston, « Poétiques correspondances » sur des mélodies de Poulenc et tout récemment dans les « Huit scènes de Faust » de Berlioz ou encore « Voyage en féerie », « L'école des amants », « Le petit livre d'Anna » dans le cadre de ses tournées décentralisées.

Elle chante, à l'Opéra de Lyon dans « l'Île de Tulipatan » et « La vie Parisienne » d'Offenbach mis en scène par Laurent Pelly ainsi que dans « La veuve Joyeuse » de F Lehàr mis en scène par M. Makeïff.

Dernièrement, au Châtelet elle a joué le rôle de Nénette dans « Le Verfügbar aux enfers » de Germaine Tillion, mis en scène par Bérénice Collet.

Elle est interprète dans la plupart des récitals et créations de la Compagnie Ad Libitum.

Comédienne Depuis 1980, elle joue dans plusieurs mise en scène d' Yvon Chaix comme « L'Opéra de quatre sous » de B. Brecht, « La rose tatouée » de T. Williams, « La confusion des sentiments » de S. Zweig, « Et Alors », « la Cours », « Ad Libitum » de P. Henry et dans « Mort à la guerre en temps de paix » mis en scène par P. Lemauff.

Metteuse en scène et conceptrice Avec sa Compagnie Ad Libitum, elle signe la création de nombreux récitals, pièces littéraires et musicales, cabarets et opéras jeune public.

Enseignante et formatrice, Claire Delgado Boge s'intéresse à l'enseignement de la voix (techniques vocales, préparation physique, orthophonie).

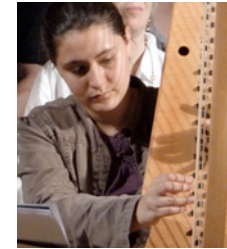
La compagnie ad libitum : Baroque ou jazz, théâtre ou cabaret, chanson réaliste ou récital lyrique, Claire Delgado-Boge a toujours privilégié l'ouverture artistique. Avec Ad Libitum, elle a choisi de rassembler des univers musicaux multiples et de les conjuguer à des écritures fortes.

Elle invite des comédiens, danseurs et musiciens à participer à ses créations.

Son répertoire emprunte aux pièces les plus méconnues, parfois difficiles et qui, associées à des oeuvres plus familières, prennent sens.

A la musique et au chant, toujours au cœur de la mise en espace, viennent faire échos des textes qu'elle offre aux comédiens qui l'accompagnent dans ses projets.

Les artistes, Laurence Garcin, Bérengère Sardin, Marie Albert Eric Capone, Jean-Philippe Salério, Julie Morel, Fabienne Colson,, Mickael Paquier.



Bérengère Sardin - Harpe C'est à l'ENM d' Angoulême que Bérengère débute ses études de musique en formation musicale, harpe moderne, flûte à bec, écriture, et analyse. Après avoir obtenu son Baccalauréat scientifique en 2003, elle poursuit sa formation au CNR de Toulouse où elle s'initie à la harpe ancienne et suit les cours d'écriture, d'analyse et d'histoire des arts, en obtenant parallèlement une Licence de musicologie à l'université de Toulouse le Mirail en 2007. Elle obtient en 2006, un DEM de harpe moderne et de flûte à bec avec Anne Bacquerysse et Marc Armangaud, et

entre cette même année au CNSM de Lyon dans la classe d'Eugène Ferré.

En 2007, la fin de son cursus au département de musique ancienne du CNR de Toulouse lui attribue le Prix de harpe ancienne avec Nanja Breedjik, et celui de flûte à bec avec Marc Armangaud. Elle est actuellement inscrite en master 2 avec Eugène Ferré au CNSM de Lyon et bénéficie également de l'enseignement de Pierre Hamon en musique médiévale.



Marie Albert - Soprano lyrique léger, Marie s'est formée en théâtre et en chant lyrique au Conservatoire de Grenoble où elle obtient en 2009 le Diplôme d'Etudes Musicales (mention Très bien). Puis, elle a suivi pendant un an la formation de chantre au Centre de Musique Baroque de Versailles et chanté sous la direction d'Olivier Schneebeli (Festival Oude Muziek d'Utrecht, Opéra de Massy, Auditorium du Louvres) et Hervé Niquet (Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-élysées, Opéra de Metz). A Grenoble, elle chante avec l'ensemble vocal Temps relatif dans diffé-

rentes formations. L'année suivante, elle travaille avec le chœur Britten sous la direction de Nicole CORTI à Lyon. En ensemble à un par voix, elle chante diverses œuvres aussi bien baroques, romantiques que des œuvres et créations contemporaines. Elle chante en parallèle au chœur Atelier du CNSMD de Lyon sous la direction de jeunes chefs. Actuellement, elle chante au sein de l'ensemble Solistes XXI sous la direction de Rachid Saphir. Elle a monté l'ensemble Les Castalides en 2011 avec la claveciniste Gwennaëlle Alibert et la flûtiste baroque Camille Frachet. Elle met également en pratique sa double formation de chanteuse-comédienne dans la future création du « Mariage de Figaro » avec extraits des « Noces de Figaro » de Mozart dans le rôle de la Comtesse Almaviva, avec la compagnie théâtrale Comédiens et compagnie de Versailles (création en mars 2012).